**Преподаватель Танчик Е. А.**

**Задания на 10.06 .2020.**

**Гр 16 А**  Задания для дистанционного обучения по дисциплине «Русский язык и литература. Литература».

Здравствуйте, уважаемые обучающиеся.

Тема нашего урока: своеобразие лирики А. Фета. (1 урок).

Для освоения данной темы вам необходимо:

а) изучить материал учебника (стр.351-354);

б) записать конспект.

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Тема нашего урока: пз №11. Любовная лирика А. Фета и Ф. И. Тютчева. (1 урок).

Проведите анализ любого стихотворения А. Фета или Ф. И. Тютчева.

План анализа стихотворения.

* Восприятие стихотворения (опишите впечатление, которое произвело на вас стихотворение, какие в вашем воображении возникли картины, каким настроением проникнуто данное произведение, меняется ли настроение в какой-то момент и почему, если это так).
* Тема стихотворения (дружба, любовь, прошлое, разлука, странствие, свидание и т. д.). Следует определить тип лирики: любовная, пейзажная, философская, религиозная и т. д.). Бывает так, что в рамках одного стихотворения видны черты разных типов (произведение Ф.И. Тютчева "Что ты клонишь над водами…" относится и к пейзажной лирике, и к философской).
* Жанр (лирическое стихотворение, элегия, послание, сонет, ода, и др.). Определения жанров можно найти в "Словаре литературоведческих терминов". Обычно жанр связан с литературным направлением (мы с вами изучали классицизм, романтизм, реализм, сентиментализм).
* Композиция - построение стихотворения. Это понятие включает в себя последовательность строк и строф, композицию рифмы, повторение выражений и звуковые повторы, повторы строк или строф, антитезы (контрасты).
* Средства художественной выразительности. Тропы: метафоры, эпитеты, олицетворения, сравнения и т. д. Фигуры - синтаксические построения, обороты речи, которые используются для усиления выразительности: инверсия, анафора, повтор, бессоюзие, градация, оксюморон и др. Важно не только найти тропы и фигуры в тексте, но и определить их роль в воплощении темы.
* Звукопись (аллитерация и ассонанс). Следует охарактеризовать, как звуки помогают созданию образа. Аллитерация — это повторение однородных либо одинаковых согласных в стихотворении, что придает ему особую звуковую выразительность. Ассонанс — повторение гласных звуков с той же целью.
* Ритм, размер, рифма. Размеры стихотворения: двусложные и трехсложные. Двусложные размеры: хорей (плавный), ямб (энергичный, сильный). Трехсложные размеры: дактиль (однообразный мерный ритм), анапест (очень гибкий, способный передавать различные настроения), амфибрахий (близок к интонациям разговорной речи).
* Лексика. При разборе необходимо объяснить значение всех сложных для понимания слов, особенно архаизмов, историзмов. То или иное слово, которое кажется вполне понятным, в контексте может приобретать новое значение.
* Оценка. Опишите, как раскрывается лирический герой в этом произведении, каковы его внутренний мир, чувства, переживания. Расскажите, как на вас повлияло данное стихотворение.

Этот план не являются твердо установленным, но в нем присутствуют наиболее важные пункты для анализа стихотворного текста .

У нас появились новые, необычные материалы!

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на элек- тронную почту.

Рекомендуемая литература:

1) Литература : учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 /Г. А. Обернихиной.—М. : Издательский центр «Академия», 2012.—384 с., илл.

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://pl136ufa.narod.ru/dokum2/litra1.pdf&ved=2ahUKEwjYtM7VhdHoAhWIw4sKHU6JBJYQFjAMegQICRAB&usg=AOvVaw02K5WgmM28Ayp2sZ2r3AEI&cshid=1586081544253

С уважением, Танчик Е. А.